

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ЕФРЕМОВ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЕННОГОРОДСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18»**

Принято
на заседании педагогического совета
МКОУ «Военногородская СШ №18»
Протокол № 21 от 28.08.2024 г.

Утверждаю: _____ Бабкова И.В..
и.о. директора МКОУ «Военногородская СШ №18»
Приказ № 90/1 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Песенка-чудесенка»**

Направленность: художественная

Возраст участников: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Баканова Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования

П.Восточный
2024 г.

Раздел №1 «Основные характеристики программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Песенка-чудесенка» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: стартовый

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Лицензию на осуществление образовательной деятельности 0133/03447 от 17.10.2019 г.;

- Устав МКОУ «Военногородская СШ №18»;
- Локальные акты МКОУ «Военногородская СШ №18».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В МКОУ «Военногородская СШ №18» обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, данная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ заключаются в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Песенка-чудесенка» послужат источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 7-12 лет

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 72 часа (36 учебных недель).

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репродуктивный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: количество часов и занятий в неделю- 1 раз в неделю по 2 академических часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение основами вокального исполнительства, формирование социальной, коммуникативной компетенций в вокальной сфере.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышения общекультурного уровня обучающихся средствами музыки;
- формировать устойчивую мотивацию к пению как к виду искусства;
- сформировать систему певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание, интонация, артикуляция, звукообразование, звуковедение);
- развивать музыкальные способности, музыкальный интеллект (музыкальный слух, музыкальную память, чистоту интонации, звуковысотный диапазон); развить пластику, чувство ритма и координацию движений;
- развивать артистические способности (сценическую речь, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами сценических движений);
- сохранять и укреплять психическое здоровье обучающихся;
- приобщать к концертной и конкурсной деятельности;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формирование ценностного мира обучающихся.

Работа с родителями.

Воспитание детей в семье, в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существуют партнёрские отношения. Педагогом используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, беседы, консультации, привлечение родителей к работе объединения. Значение такого рода работы с родителями заключается в том, что родители обучающихся начинают понимать и оценивать выбор этого объединения, как необходимо и приятно для окружающих умение их детей петь, какое удовольствие они сами получают благодаря музыке. Семейное исполнительство приобщает детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют межпоколенческие интересы семьи. Музыкально-творческое сотрудничество родителей и детей, создание семейных дуэтов, приобщение к совместному исполнительству, объединение творческих интересов родителей и детей – это дает возможность получить самые качественные положительные эмоции в мире, которые как раз и влияют на качество жизни наших учащихся. Родители учащихся, выступают в роли коллег, партнеров в подготовке и проведении концертов. Участвуя в концертных программах родители имеют возможность наблюдать за ростом исполнительского мастерства своих детей, а, также побывав на сцене в качестве артистов и исполнителей, испытать сценическое волнение и удовлетворение от совместного выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п\ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
2.	В мире загадочных звуков	12	6	6	Текущий контроль
3.	Музыка голоса, или пение	18	6	12	Текущий контроль
4.	Музыкальная палитра	20	8	12	Текущий контроль

5.	Музыка вокруг нас	6		6	Текущий контроль
6.	Первые выступления	14	-	14	Концертные выступления
	Итого:	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 часа).

Введение в образовательную программу. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по охране труда. Песни о школе.

2. В мире загадочных звуков (12 ч.)

Беседа о музыке как виде искусства. Понятие о музыкальном произведении. Песни о России. Музыкально-слуховые впечатления. Детские шумовые инструменты. Песни о друзьях. Музыкальные и шумовые звуки. Звуки высокие и низкие. Песни об осени.

3. Музыка голоса, или пение (18 ч.)

Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Песни о маме, доме, семье. Сольное пение и его особенности. Хоровое пение и его особенности. Песни о зиме. Песни на Новогоднем празднике.

4. Музыкальная палитра (20 ч.)

Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Народная песня, сказки, небылицы. Рождественские игры. Дыхательная гимнастика. Песни о животных. Понятия: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель. Масленичные песни. Песни о маме и бабушке.

5. Музыка вокруг нас (6 ч.)

Концерт. Сцена. Песни Великой Победы. Популярные артисты эстрады. Правила поведения и культура поведения на сцене и в общественных местах.

6. Первые выступления (14 ч.)

Основы сценической культуры. Литературно-музыкальная композиция. Песни Великой Отечественной войны. Элементарные навыки концертных выступлений. Литературно-

музыкальная композиция. Песни Великой Отечественной войны. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений чрез выразительное исполнение. Песни о животных. Микрофон и его свойства. Песни лета. Заключительный концерт.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся могут знать /понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы певческой гигиены голоса;
- дирижерские жесты;
- вокальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценического поведения;
- авторов музыки и слов, исполняемых песен.

Обучающиеся могут уметь:

- исполнять упражнения на дыхание, вокальные упражнения, распевания, соблюдать певческую установку;
- петь короткие фразы на одном дыхании; петь унисон;
- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- правильно исполнять выученный песенный репертуар;
- исполнять песни в микрофон как в ансамбле, так и сольно.

I. Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
 - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

II. Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

III. Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКОУ «Военногородская СШ №18» начало учебного года 02.09.2024г., окончание учебного года 25.05.2025г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации Программы « Песенка-чудесенка» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя: репетиционный зал - помещение для репетиционной, мебель, нотная доска, фортепиано, (синтезатор), ноутбук, звуковоспроизводящая, усилительная аудиоаппаратура, вокальные микрофоны, стойки под микрофоны, мониторы, мультимедийная установка, электронный носитель .

2. Техника безопасности

Работа педагога по технике безопасности в объединении «Песенка-чудесенка» заключается в следующем:

- ежемесячно проводить беседы по правилам поведения на сценической площадке, сцене, за кулисами;
- два раза в год проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (микрофон, шнуры) и правилами поведения при пожаре, массовых мероприятиях;
- проводить инструктаж о правилах дорожного движения (если группа идет, едет на экскурсию, выездной концерт).

2. Наглядный и дидактический материалы: фонограммы «минус» музыкальных

композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

3. Оборудование: кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (клавишный синтезатор или фортепиано), компьютером; необходимое для исполнения ансамблем количество вокальных микрофонов; репетиционный концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями);

СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Текущий контроль осуществляется в период всего срока реализации Программы в форме: педагогические наблюдения, итоговые занятия, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Данная методика предназначена для диагностики учащихся, занимающихся в вокальном объединении. Каждое задание оценивается по 3-х балльной шкале, затем суммируется и выводится уровень освоения программы (высокий, средний, низкий).

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Форма – диагностика вокальных способностей

Целью входного контроля является выявление и фиксация начального уровня вокальных способностей учащегося.

Тестовые задания 1. Игра «Ритмическое эхо» Задание позволяет определить: насколько развито у учащегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствием эмоций

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Уровни:

Высокий: 10-12 баллов;

Средний: 5-9 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевыми вариантах

Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанемента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование (вопросник по программе)

Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками; 1

балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Певческий голос это:

- а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке

2. Распевка в начале занятия – это:

- а) разогревание мышц
- б) освоение вокально-технических приемов в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- а) громкость
- б) диапазон
- в) длительность
- г) высота

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент (фонограмма)

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу
- б) детскому голосу
- в) подростковому голосу

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- а) техническое развитие
- б) исполнительское развитие
- в) сочетание технического и исполнительского

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении

- а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- б) челюсть свободна, язык расслаблен
- в) челюсть зажата, язык напряжен

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) взять вдох, выпятить грудь колесом

10. Сценическая культура это:

- а) умение анализировать выступление на сцене
- б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
- в) громко хлопать на концерте

11. Формирование звука при работе с микрофоном

- а) петь громко, держа микрофон в одной позиции
- б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем

в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

а) плотно поесть

б) выпить стакан газированной воды

в) сделать дыхательную гимнастику

г) выпить сырое яйцо

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема: Введение в программу. Вводное	Играпутешествие Просмотр видеозаписей концертных	-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). - игровой	Музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты. Образовательная беседа	Музыкальный центр, Ноутбук Фортепиано Магнитная доска	Входная диагностика вокальных способностей

	занятие.	выступления детей детских вокальных коллективов в Видеозапись	(игровые упражнения и задания, конкурсы, музыкальные викторины, кроссворды).	«Путешествие по звукам» https://yadi.sk/i/UNcncSRUZQOs К w		
2	Раздел: Вокальная работа	Репетиция Просмотр видеозаписей по развитию вокального аппарата Подготовка концертных, конкурсных выступлений Посещение библиотек, концертных программ для повышения общего уровня развития учащихся.	теоретико-практические (освоение вокальных приемов). словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение). Аудиовизуальные	Нотная литература, фонотека, фонограммы. Презентационный материал. Занятие «Час вокала» https://www.youtube.com/watch?v=aU9TK1FZcgw Занятие «Час вокала» https://yadi.sk/i/pHZ5OEtHJ5F2yQ	Музыкальный центр, Ноутбук, Фортепиано, Звукоусилительная аппаратура/ Микрофоны.	Тестирование
3	Концертно-исполнитель	Творческий отчет; Занятие концерт;	эмоциональные, стимулирующие : награждение грамотами,		Звукоусилительная аппаратура/ микрофоны	Концертное прослушивание,

ьская деяте льнос ть	Сольный концерт; Совместны е тематическ ие концерты	дипломами, благодарностям и).			выступл е ние Конкурс ы Отчетны й концерт
-------------------------------	---	-------------------------------------	--	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2017г.

2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала, Издательство «Планета Музыки», 2019г.

3. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное. Издательство РГИСЦ, 2017г.

4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: секреты вокального мастерства. - Ростов на Дону, Феникс, 2017г.

5. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Издательство АСТ, 2017г.

6. Исаева Инга «Экспресс-курс развития вокальных способностей». Самоучитель. Издательство «Астрель», 2017г.

7. Никулина И.А. «Сильный, чистый голос» - М.: Музыка 2017г.

8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Издательство «Лань», 2017г.

9. Рудзик М Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство «Курск. КУГ», 2017г.

10. Семенов В.Я. «Особенности гендерного подхода в музыкальном образовании школьников», Волгоград 2017г.

11. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2017г.

12. Научно-методический журнал «Музыка в школе» 2017-2021гг.

Электронно-образовательные ресурсы

Яндекс. Учебник. Уроки Музыки <https://education.yandex.ru/music/> Детям о музыке
– <http://www.muz-urok.ru/>