

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД ЕФРЕМОВ  
*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Военногородская средняя школа №18»*

---

301843, Тульская область, МО город Ефремов, п.Восточный, д.76 пом.2  
ИНН 7113009790, телефон (48741)98364,  
e-mail:[school18.efremov@tularegion.org](mailto:school18.efremov@tularegion.org)

Принято  
на заседании педагогического совета  
МКОУ «Военногородская СШ №18»  
Протокол № 12 от 29.08.2023

Утверждаю: \_\_\_\_\_ Огнева Е.Д.  
Директор МКОУ «Военногородская СШ №18»  
Приказ № 82 от 29.08.2023

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Умелые ручки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Иванова Т.Н.,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Особое место в развитии личности подростка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Приобщение к искусству в средних классах — это новый этап обучения, закладывающий основы художественного мышления.

Подростку свойственно естественное стремление к прекрасному, и присуща человеку тенденция к творчеству. Приобщение школьников к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих школьников новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Программа «Декоративно – прикладное искусство» разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа ориентирует подростков на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

### ***Актуальность программы***

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-13 лет

**Объем программы:** 72 часа (36 учебных недель)

### ***Формы обучения и виды занятий:***

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Срок освоения программы:*** программа рассчитана на 1 год обучения

***Режим занятий:*** занятие проводится 1 раз в неделю, на занятие отводится 2 часа.

### **Цели и задачи программы**

Цель обучения основам декоративно-прикладного искусства:

- формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи обучения:

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

## **Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Такими как: бумагопластика, изонить, торцевание, пейп-арт.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство кружковцев с задачами и целями работы кружка, с программой кружка на год.

Инструменты и материалы для выполнения различных работ. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* запись правил техники безопасности.

## **2. Бумагопластика и пейп-арт**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

## **3. Изонить**

История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити.

Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление. Основы цветоведения. Понятие композиции.

*Практическая работа:* работа над эскизом рисунка из геометрических фигур. Отработка навыков заполнения различных геометрических фигур. Заполнение рисунка в технике изонити. Закладка для книг. Открытка. Изделия «на тарелочках».

## **4. Торцевание**

История возникновения торцевания. Основные приемы работы в технике торцевание. Техника торцевание.

*Практическая работа:* изготовление изделий в технике торцевание. Кактус. Букет сирени.

## **5. Изготовление сувениров из соленого теста**

Тесто. Разновидности теста и его свойства. Применение теста в изготовлении изделий. Технология выполнения. Основы цветоведения. Художественная обработка материалов. Лепка из соленого теста. Отделка готовых изделий лаком.

*Практическая работа:* Изготовление магнитиков. Изготовление рамки для фото. Изготовление панно.

## **6. Работа с различными тканями**

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки.

Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

*Практическая работа:* освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой, при работе на электрической швейной машинке. Изготовление мягкой игрушки.

### 7. Бисероплетение

История возникновения. Основные приемы работы с бисером.

*Практическая работа:* изготовление животных, цветов и украшений из бисера.

### Учебно-тематический план

№ темы	Раздел программы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Бумагопластика и пейп- арт	12	3	9
3	Изонить	14	3	11
4	Торцевание	8	1	7
5	Лепка из соленого теста	8	1	6
6	Работа с различными тканями	14	2	12
7	Бисероплетение	12	5	7
8	Подготовка и проведение итоговой выставки	2	0	2

### Календарно-тематическое планирование

№	Название темы		
		Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>			
1	Знакомство кружковцев с задачами и целями работы кружка, с программой кружка на год. Инструменты и материалы для выполнения различных работ. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-	2	0

	прикладного искусства.		
<b>Бумагопластика и пейп-арт</b>			
	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги	1	1
	Изготовление изделия	0	2
	Цветы из бумаги	1	1
	Изготовление изделия «Топиарий – дерево счастья»	0	2
	Знакомство с техникой пейп-арт. Научить скатывать жгу и шарики из салфеток. Изготовление панно на выбор	1	3
<b>Изонить</b>			
	История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити.	1	0
	Основы цветоведения. Понятие композиции. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление.	1	2
	Работа над эскизом рисунка из геометрических фигур. Заполнение рисунка в технике изонити. Изготовление закладки для книг	1	3
	Открытка	0	2
	Панно на выбор		4
<b>Торцевание</b>			
	История возникновения торцевания. Основные приемы работы в технике торцевание. Техника торцевание «Кактус». Торцевание на пластилине	1	5
	«Букет сирени»	0	2
<b>Лепка из соленого теста</b>			
	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).	1	1

	Магнитик	0	2
	Панно.	0	4
<b>Работа с различными тканями</b>			
	Сведения об истории и технологии изготовления мягкой игрушки. Выполнение выкроек-лекал деталей, подбор материалов.	1	1
	Изготовление брелка	1	3
	Изготовление изделия на выбор.	0	8
<b>Бисероплетение</b>			
	История возникновения. Основные приемы работы с бисером. Основы цветоведения. Основные техники плетения.	1	1
	Плоские фигурки животных	1	1
	Плетение украшений	1	1
	Цветы из бисера	1	1
	Создание композиции	1	1
	Итоговая выставка	0	2

## Планируемые результаты освоения курса

### Обучающиеся получают начальные представления:

- о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- получают общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий;
- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Учащиеся должны знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления изделий из лоскутков без применения иглы.

- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

**Должны уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению изделий из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Для решения этих задач необходимы следующие педагогические условия:

- Организация развивающей предметно - пространственной среды.
- Наличие реалистичных художественных наглядных пособий.
- Высокий уровень психологической, художественной подготовки педагога.
- Закрепление изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей в организованной, совместной с учителем и в самостоятельной детской деятельности.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

### **Календарный учебный график**

<b>Начало и окончание учебного года</b>	<b>Количество учебных дней в неделю</b>	<b>Продолжительность каникул</b>	<b>Количество учебных недель</b>
Начало 01.09. Окончание 25.05	5	Осенние 28.10-05.11 Зимние 31.12-08.01 Весенние 25.03-02.04	36

### **Форма аттестации**

Для оценивания осознанности каждым обучающимся особенностей своего развития наиболее целесообразно использовать метод, основанный на вопросах для самоанализа.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, принтер
2. Краски, кисти
3. Ножницы
4. Набор демонстрационного материала
5. Набор цветной бумаги, картона
6. Пластилин
7. Декоративная фурнитура

### **Литература**

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 2018
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
3. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2016г.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2018г.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 2020
6. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 2021.
7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани- Ярославль «Академия развития»-2018г.
8. Хананова И. «Солёное тесто» 2018г.
9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 2013