

Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию г. Ефремов
МКОУ "Военногородская СШ №18"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

ПРИНЯТО
педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ
"Военногородская СШ № 18"

Протокол №1
от «29.08.2023 г.»

Протокол № 12
от «29.08.2023 г.»

_____ Е.Д. Огнева
Приказ № 82
от «29.08.2023 г.»

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Составитель: Иванова Т.Н.,
педагог дополнительного образования.

Направленность: художественная
Уровень программы: адаптированная
Возраст участников: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

п.Восточный

2023

Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Общеразвивающая дополнительная образовательная программа «В мире театра» направлена на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Программа имеет **художественную направленность**. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности.

Новизна программы «В мире театра» заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной

деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания» Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

- адресат программы:

Программа предназначена для работы с детьми и подростками(от 11 до 15 лет),предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций.

- объем программы, срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 2023-2024 учебный год, в объеме 68 часов .

- формы обучения и виды занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Распределение форм и методов по темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
2	Основы театральной культуры.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный

3	Ритмопластика	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
4	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
5	Театральная игра	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

-режим занятий:

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. (2 часа в неделю, по часу для каждой группы).

Цель и задачи программы

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательны е (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;

- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
 - формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
 - развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
 - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
 - развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.
- Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - базовый.

Содержание программы .

1.Вводное занятие - 1час.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструкции по охране труда. Введение в программу «В мире театра»».

Знакомство с планом работы объединения.

Форма проведения занятия - презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2 раздел. Основы театральной культуры-12ч

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы (презентация),с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. Ритмопластика.10ч

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Художественное чтение-10ч.

. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Театральная игра-16ч

исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) -17ч.

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Итоговое занятие-2часа

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание.

Учебно-тематическое планирование.

те м ы	Раздел программы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		все го	тео рия	пра кти ка		
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1		Текущий контроль / анкетировани е	https://znaika.ru/catalog/5-klass/istoriya/V-teatre- Dionisa
2	Основы театральной культуры.	12	8	4	Текущий контроль / зачет	https://ru.wikipedia. o^^M/История_театр а_в_России; http://svr-lit.ru/svr- lit/istoriya- zapadnoevropejskogo-
3	Ритмопластика	10	5	5	Текущий контроль	http://maskball .ru/dress/iskusstvo_teatralno go _kostuma.html; https://elenoven.livejournal.c om/1545.html
4	Художественное чтение.	10	5	5	Текущий контроль /зачёт	Театральные постановки. https://resh.edu.ru/theatre/
5	Театральная игра	16	2	14	Текущий контроль /	https://ru.wikipedia. o^^M/Сценический_т анец
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	17	3	14	Текущий контроль /	Электронная театральная библиотека http://krispen.ru
7	Итоговое занятие.	2	2		Итоговый контроль/ показательное выступление	-
	Итого:	68				

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки.
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по охране труда.	1	
2-3	Значение театра, история возникновения. Его отличие от других видов искусств.	2	
4-5	Знакомство с театрами(презентация) Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист,художник, гример.	2	
6-7	Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	
8-9	Подготовка к общешкольному празднику День учителя. Разучивание сценок и стихов.		
10-11	Репетиция ко Дню учителя.	2	
12-13	Основы актерского мастерства.	2	
14-15	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	
16-17	Жест, мимика, движение.	2	
18-19	Дидактический театр. Подготовка к постановке басни И.А. Крылова.	2	
20-21	Репетиция постановки басни И.А.Крылова.	2	
22-23	Выбор стихов и сценок к концерту, посвящённому Дню матери.	2	
24-25	Репетиция программы ко Дню матери.	2	
26-27	«Фестиваль сказок». Подготовка к конкурсу. Дидактический театр. Сказки А.С .Пушкина	2	
28-29	«Фестиваль сказок». Конкурс сказок на новый лад.	2	
30-31	«Новогодний серпантин» Подготовка к празднику.	2	
32-33	Разучивание стихов, сценок к Новому году.	2	
34-35	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	

36-37	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	
38-39	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	
40-41	Дидактический театр .Д.И.Фонвизин «Недоросль» .Репетиция.	2	
42-43	Постановка отрывка из пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	2	
44-45	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	
46-47	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	
48-49	Ремарка: суть, смысл, назначение	2	
50-51	Подготовка номеров худ.самодеятельности к 8 Марта.	2	
52-53	Дидактический театр. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Подготовка оформления инсценировки.	2	
54-55	Постановка отрывка из произведения Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	2	
56-57 58	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	3	
59-60	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	
61-62	Месячник патриотического воспитания «Великий май» Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	2	
63-64	Репетиционные занятия по технике речи	2	
65-66	Анализ инсценировки	2	
67-68	Итоги за год.	2	

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общеразвивающая программа « В мире театра» направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

Личностные (воспитательные) результаты.

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, взятых для постановок.

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство ; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения

произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, используемых для постановок на сцене.

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений ,отобранных для изучения и постановки.

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе используемых на кружке литературных произведений;
- осознание важности театра, художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные (образовательные)

знать основы истории театра и театральных жанров, особенности театра как вида искусства

- уметь расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- иметь опыт в создании драматического художественного образа на сцене;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2023____ 25.05.2024____	5	Осенние: «_28.10- 5.11_»_2023_г. Зимние: «_31.12-08.01_»_2024_г Весенние: «_25.03-02.04_»_2024_г	33

Формы аттестации.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «В мире театра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. - М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко - Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? -М., «Детская литература»,1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
18. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
- 20 Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов - М., 1989
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002
Литература для учащихся и родителей
23. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый- звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
24. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
25. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
26. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

27. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.
28. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
29. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.
30. У. Шекспир «Собрание сочинений»
31. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
32. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Электронные образовательные ресурсы

<https://resh.edu.ru/theatre/>

<http://krispen.ru>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец

<https://znaika.ru/catalog/5-klass/istoriya/V-teatre-Dionisa>

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России; <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo->
[http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatralnogo_kostuma.html](http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatralnogo-kostuma.html);
<https://elenoven.livejournal.com/1545.html>